

TỔNG MỤC LỤC TẠP CHÍ NGHIÊN CỨU VĂN HỌC NĂM 2020

I- NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG

Tác giả	Tên bài	Số Tạp chí	Số trang
(1)	(2)	(3)	(4)
Đoàn Ánh Dương	Phụ nữ và chủ nghĩa dân tộc: Báo chí, các nhà dân tộc chủ nghĩa và vấn đề phụ nữ ở Việt Nam ba mươi năm đầu thế kỷ XX	II	70
Phương Lưu	Từ logic đa trị - mơ hồ đến phi logic trong tư duy nghệ thuật	III	2
Trần Thị Ngọc Anh - Đỗ Quỳnh Mai	Bản sắc văn hóa trong văn học địa phương tỉnh Thái Nguyên	V	85
Nguyễn Phú Trọng	Thư chúc mừng Tạp chí <i>Nghiên cứu văn học</i>	VI	1
Martina Thucnhi Nguyen	Từ văn chương tới hoạt động xã hội: Tự lực văn đoàn và cuộc cải cách nhà ở tại Hà Nội, 1937 - 1941	VI	54
Lê Thị Hoa Maria	Văn học Công giáo và Đạo Công giáo đã góp phần xây dựng lịch sử và xã hội Việt Nam trong niềm tin như thế nào?	VII	31
Nguyễn Huy Bình	Biên soạn đại từ điển ngành ở Việt Nam: Nghiên cứu trường hợp từ điển văn học	X	73

II- LÝ LUẬN

(1)	(2)	(3)	(4)
Nguyễn Thế Kỷ	Văn học trong cơ chế thị trường	I	5
Phong Lê	Phác thảo hơn một thế kỷ thành tựu nghiên cứu, lý luận, phê bình văn học Việt Nam hiện đại	I	13
Hà Minh Đức	Vốn sống và trang văn	I	18
Lưu Văn Bồng	Văn học so sánh - cái duyên thâm liên kết	I	22
Đoàn Lê Giang	Nghiên cứu văn học Việt Nam trong khu vực văn hóa chữ Hán: một định hướng quan trọng trong nghiên cứu văn học Việt Nam hơn 20 năm nay	I	84
Roman Ingarden	Quan sát nghiên cứu tiền thẩm mỹ tác phẩm nghệ thuật văn học	I	105
Trần Đình Sử	Đọc thơ trữ tình từ góc độ kiến tạo bài thơ	II	2
Phạm Thị Thu Hương	Hướng dẫn học sinh tự đặt câu hỏi trong dạy học đọc hiểu văn bản ở trường trung học	II	8
Trần Thị Thu Hương	Đọc hiểu tiểu thuyết chương hồi theo đặc trưng thể loại	II	21

(1)	(2)	(3)	(4)
Dương Tuấn Anh	Nghệ thuật biên văn trong <i>Văn tế nghĩa sĩ Cần Giuộc</i>	II	32
Lê Thị Gấm	Nghiên cứu tiểu thuyết lịch sử Việt Nam sau năm 1986: Từ lý thuyết phản ánh đến lý thuyết diễn ngôn	II	44
Bùi Minh Đức	Đổi mới giảng dạy văn học nhà trường - Nhìn từ yêu cầu phát triển năng lực học sinh	II	110
Lưu Khánh Thơ	<i>Mấy vấn đề lịch sử và lí luận trong đời sống văn hóa, văn chương Việt</i> (Đọc sách)	II	119
Trần Đình Sử	Tiếp nhận thi pháp học Nga ở Việt Nam	III	9
Lê Ngọc Trà	Ý thức văn học với lịch sử văn học	IV	2
Phong Lê	Phê bình văn học trong mở đầu thế kỉ XXI: Đôi nét phác thảo	IV	13
V.N.Voloshinov	Cấu trúc phát ngôn	IV	20
Cao Kim Lan	Những ẩn số trên hành trình nghiên cứu của Trần Đình Sử	IV	33
Hồ Quốc Hùng	Văn học ứng dụng, học gì?	IV	112
Lê Phương Liên	<i>Văn học thiếu nhi - một số vấn đề tác phẩm và thể loại</i> Đọc sách	IV	120
Phùng Ngọc Kiên	Kết cấu trường văn học Pháp nửa đầu thế kỷ XX	VI	2
Phạm Xuân Thạch	Đấu tranh tư tưởng và thay đổi hệ hình văn nghệ (Tranh luận về tân văn hoá ở Việt Nam, 1945 - 1946)	VI	12
Phạm Văn Quang	Văn học Việt Nam Pháp ngữ như một hiện tượng giao thoa của trường văn học	VI	26
Đoàn Ánh Dương	Xuất bản như một tiền đề tự chủ văn chương (Tiếp cận xã hội học văn học về An Nam xuất bản cục)	VI	42
Đỗ Quang Hưng	Có một nền văn học Công giáo Việt Nam	VII	5
Nguyễn Hồng Dương	Hình tượng Thiên Chúa và Thánh nữ Maria (Qua đại tự, câu đối Hán Nôm nhà thờ Công giáo Việt Nam)	VII	13
Francis assisi Lê Đình Bảng	Văn học Công giáo Việt Nam - Những chặng đường	VII	24
Hà Minh Đức	Giáo sư, viện sĩ Hoàng Trinh	VIII	2
Trần Đình Sử	Giáo sư, viện sĩ Hoàng Trinh với ký hiệu học và thi pháp học	VIII	7
Nguyễn Ngọc Thiện	Kỷ niệm về giáo sư, viện sĩ Hoàng Trinh - người Thầy, người Anh, nhà nghiên cứu lý luận, phê bình văn học hàn lâm	VIII	13
Hà Công Tài	Trên hành trình nghiên cứu ký hiệu học	VIII	18
Nguyễn Đình Minh Khuê	Dẫn nhập phê bình hiện tượng luận G. Bachelard	VIII	40
Lê Trà My	Trần Đình Sử - từ lí luận phê bình đến quan điểm dạy học ngữ văn ở trường phổ thông	VIII	123
Jerôme De Wit	Một thảo luận về vấn đề chuyển dịch giữa văn học Hàn Quốc “tiền hiện đại” và “hiện đại”	IX	151

(1)	(2)	(3)	(4)
Lê Quốc Hiếu	Bước đầu tìm hiểu độc giả của văn học hiện thực xã hội chủ nghĩa ở Việt Nam giai đoạn 1945-1975	X	45
Trịnh Bá Đĩnh	Giới thiệu, tiếp nhận văn học nước ngoài ở Việt Nam trong bối cảnh giao lưu văn hóa giai đoạn 1945-1985	X	62
Phan Trọng Hoàng Linh	Vận dụng lý thuyết văn học của M.M. Bakhtin trong nghiên cứu văn học Việt Nam từ góc độ văn hóa	X	82
Bùi Như Hải	<i>Đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng và lý luận thực tiễn nghệ thuật</i> (đọc sách)	X	104
Vũ Đức Tân	Vũ Đức Phúc và công tác nghiên cứu phê bình văn học	XI	68
Peter Barry	Phê bình văn học theo trường phái Marxist	XI	72
Lê Thị Kim Loan	Mối quan hệ giữa phê bình phản hồi - độc giả và lý thuyết tiếp nhận	XI	85
Lê Dục Tú	Giải cấu trúc thể loại - nhìn từ sự tương tác giữa văn xuôi và thơ trong văn học Việt Nam sau 1986	XI	91
Đào Lê Na	Kể chuyện tiếp biến qua các phương tiện truyền thông như là cải biên: từ truyện ngắn <i>Trăng nơi đáy giếng</i> đến sân khấu và điện ảnh	XI	98
Đoàn Thị Thu Vân	Từ bộ môn văn học đến văn học ứng dụng trong trường đại học	XI	112
Phùng Gia Thế	<i>Ma thuật của truyện kể (Tự sự học và những diễn giải văn học Việt Nam hiện đại)</i> (Đọc sách)	XI	116
Bùi Lưu Phi Khanh	Khái niệm cổ mẫu trong tâm lí học phân tích và vai trò trong nghiên cứu văn hóa nghệ thuật	XII	97
Ngô Viết Hoàn	Công trình mới nhất về văn học so sánh ở Việt Nam - <i>Lược đọc Cơ sở văn học so sánh</i> của Trần Đình Sử	XII	105

III- VĂN HỌC HIỆN ĐẠI

(1)	(2)	(3)	(4)
Huỳnh Như Phương	Ý Nhi và những bến bờ của sáng tạo	I	30
Bùi Thanh Truyền	Động hình mới của văn xuôi chiến tranh qua những phác thảo rời	I	38
Phùng Kiên	Kết cấu kịch trong trích đoạn <i>Vĩnh biệt cầu trùng dài</i>	I	115
Nguyễn Thanh Tâm	<i>Biên niên sử phong trào Thơ mới Hà Nội (1932-1945)</i> (Đọc sách)	I	122
Nguyễn Giáng Hương	Không gian Paris trong tiểu thuyết <i>Nam và Sylvie</i> của Phạm Duy Khiêm và <i>Những người đàn bà ngồi khắp chốn</i> của Phạm Văn Ký	II	59
Nguyễn Thanh Tùng - Trịnh Thùy Dương	<i>Quả dưa đỏ</i> của Nguyễn Trọng Thuật - một dấu mốc quan trọng trên diễn trình tái trở tác <i>Tây qua truyện</i>	III	22
Nguyễn Thị Hân - Nguyễn Thị Ngọc Lan	Phong tục người Việt trong bộ ba tiểu thuyết <i>Đảo hoang, Nhà Chủ, Chuyện nô thần</i> của Tô Hoài	III	44

(1)	(2)	(3)	(4)
Trần Văn Toàn	Chu Văn Sơn: Điều hồn và cấu trúc	IV	49
Lê Thị Dương	Văn học - điện ảnh 1945-1985: Cuộc đồng hành lịch sử	IV	69
Hà Minh Đức	Tác phẩm Hồ Chí Minh - thiên cảm nang lớn của cách mạng Việt Nam	V	2
Lê Đình Cúc	Nghệ thuật tập Kiều và lấy Kiều của Bác Hồ	V	11
Nguyễn Thị Bích	Giọng điệu trần thuật trong truyện ngắn của những nhà văn mở đường sau 1975 ở Việt Nam	V	23
Nguyễn Thị Kiều Hương	Cái nghịch lí trong truyện ngắn Nguyễn Huy Thiệp	V	35
Ngô Thu Thủy	<i>Vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ</i> của Nguyễn Ngọc Thuần và “thực đơn cho các giác quan” của người đọc	V	42
Nguyễn Kiến Thọ - Nguyễn Thị Huyền	Kiểu nhân vật có số phận bi kịch trong truyện ngắn của Tống Ngọc Hân	V	49
Hoàng Điệp	Lạ hóa ngôn ngữ trong truyện ngắn trào phúng của Nguyễn Công Hoan	V	56
Dương Thu Hằng - Nông Thị Thiềm	Thơ viết bằng tiếng Tày của Dương Khâu Luông	V	60
Bùi Mạnh Nhị	Nguyễn Bính - Nhà thơ của nhiều thời	VI	94
Lưu Khánh Thơ	Thơ nữ Việt Nam - Từ cổ điển đến hiện đại	VI	104
Nguyễn Văn Ba	<i>Đất nước</i> - Nhìn từ ý thức tâm linh	VI	116
Agata Nguyễn Thị Kim Tuyến	Thơ văn Sáng Đình Nguyễn Văn Thích	VII	43
Đoàn Xuân Dũng	Tính hình tượng và biểu cảm trong tác phẩm <i>Sứ điệp tình thương</i> của Nguyễn Xuân Văn	VII	50
Vũ Thanh	<i>Truyện thầy Lazarô Phiền</i> của Nguyễn Trọng Quán nhìn từ tác động của các luồng văn hóa	VII	95
Phạm Phú Minh	Trương Vĩnh Ký - Người mở đường văn chương quốc ngữ	VII	108
Winston Phan Đào Nguyên	Minh oan cho Pétrus Trương Vĩnh Ký về câu “Ở với họ mà không theo họ”	VII	114
Hồ Quốc Hùng	Có hay không tinh thần Kitô giáo trong cấu tứ <i>Đầy thôn Vĩ Dạ</i> của Hàn Mặc Tử	VII	132
Đỗ Thị Thu Huyền	<i>Tiếp cận thế giới nghệ thuật của Song Nguyễn</i> (Đọc sách)	VII	137
Hoàng Thị Huế	Một số đặc điểm ngôn ngữ nghệ thuật thơ Việt Nam sau 1986	VIII	63
Đỗ Hải Ninh	Hiện tượng Nguyễn Nhật Ánh trong dòng chảy văn học thiếu nhi Việt Nam hiện nay	VIII	70
Ngô Bích Thu	Hiện thực tưởng tượng trong tập thơ <i>Dưới trăng và một bậc cửa</i> của Nguyễn Quang Thiều	VIII	81
Thái Phan Vàng Anh	Văn chương và những vấn đề toàn cầu hóa (Nhìn từ tiểu thuyết Linda Lê)	VIII	89

(1)	(2)	(3)	(4)
Nguyễn Thị Hiền	Văn học Việt Nam trong tầm nhìn của các nhà nghiên cứu Hàn Quốc đương đại	IX	58
Phan Thị Nở	Thiết kế chuyên đề học tập, một hướng tiếp cận mới của chương trình Ngữ văn 2018	X	100
Hà Minh Đức	Ánh sáng của chân lý và hương hoa trên đường thơ Tố Hữu	X	3
Nguyễn Hữu Sơn	Tiếp nhận thơ Tố Hữu thời kỳ trước 1945	X	11
Mã Giang Lân	Tố Hữu - nhà thơ nhịp bước cùng lịch sử	X	19
Lưu Khánh Thơ	Chế Lan Viên - nhà thơ song hành cùng thời đại	X	27
Hồ Thế Hà	Tính triết lý trong thơ Chế Lan Viên	X	32

IV- VĂN HỌC CỔ - CẬN ĐẠI

(1)	(2)	(3)	(4)
Lưu Chí Cường	Tổng luận về danh tác văn học cổ điển Việt Nam	I	48
Vũ Thanh	Lý giải xu hướng vận động của thơ Nôm Đường luật	I	55
Trần Thị Băng Thanh	Lê Quý Đôn, nhà ngoại giao sắc sảo và tinh tế (Nhìn từ <i>Quế Đường thi tập</i>)	I	65
N.I. Nikulin	Biến thể truyền miệng của <i>Truyện Xuân Hương</i> ở Việt Nam	I	79
Nguyễn Kim Châu	Tựa, bạt trong thưởng thức, phê bình thơ ca Việt Nam thời trung đại	II	90
Nathalie Nguyen	Nữ chính kinh điển và hóa thân thời hiện đại: <i>Truyện Kiều</i> và những tương đồng trong <i>Printemps inachevé</i>	II	101
Kiều Thu Hoạch	Khám phá mới về hai chữ <i>Song viết</i>	III	19
Nguyễn Ngọc Phú	Nghệ thuật lựa chọn thể loại và sử dụng ngôn ngữ trong <i>Ngọa Du Sào thi tập</i>	III	36
Trần Thị Thanh Nhị	Tính dực nhìn từ nghệ thuật chinh phục và quyến rũ (Khảo sát trong văn xuôi tự sự trung đại Việt Nam)	III	53
Nguyễn Mạnh Hoàng	Trịnh Sâm và <i>Tâm thanh tồn dục tập</i>	IV	80
Nguyễn Như Trang	Phạm trù quân thân trong quan niệm thẩm mỹ của Nguyễn Công Trứ	IV	89
Ngô Thị Thanh Nga	Các vấn đề xã hội <i>Truyện Kiều</i> trong tương quan so sánh các truyện Nôm bác học	V	92
Trần Thị Nhung	Truyện thơ Nôm <i>Bích Câu kỳ ngộ</i> nhìn từ các biểu tượng	V	100
Lương Thị Hải Vân	Sáng tác từ của Nguyễn Hoàng Trung	V	108
Nguyễn Phương Thảo	<i>Văn học trung đại Việt Nam (Thể loại - con người - ngôn ngữ)</i> (Đọc sách)	VI	123
Trần Quốc Anh	Từ <i>Phép giảng tám ngày</i> đến <i>Hội đồng Tứ giáo</i> (Các tác phẩm hộ giáo trong văn chương Công giáo Việt Nam thế kỷ XVII-XIX)	VII	73
N.I. Nikulin	Macao trong các di sản văn học chính luận Việt Nam cuối thế kỷ XVIII đầu thế kỷ XIX	VII	87

(1)	(2)	(3)	(4)
Mai Thị Thu Huyền	Nỗi thất vọng về nam tính thời loạn trong sáng tác của Nguyễn Khuyến	VIII	55
Nguyễn Hữu Sơn	Tiếp nhận Nguyễn Du và <i>Truyện Kiều</i> - Trường hợp Trương Tửu	XI	3
Trần Thị An	<i>Truyện Kiều</i> với tư cách là một hiện tượng văn hóa	XI	10
Đoàn Lê Giang	<i>Kim Vân Kiều</i> truyện ở Nhật Bản	XI	22
Nguyễn Thị Sông Hương	<i>Truyện Kiều</i> , 14 thập kỉ dịch và tiếp nhận, 75 bản dịch trong 20 ngôn ngữ	XI	37
Phan Thị Thu Hiền	<i>Tướng Kim Vân Kiều</i> - từ văn bản đến giá trị văn chương	XI	53
Trần Thị Băng Thanh - Nguyễn Thị Tuyết	<i>Kim Vân Kiều</i> tân truyện lưu trữ tại Thư viện Anh quốc - Một bản độc đáo trong hệ thống các văn bản <i>Nôm Truyện Kiều</i>	XII	3
Nguyễn Văn Vĩnh	<i>Truyện Thúy Kiều</i>	XII	22
Trần Hải Yến	Tìm thêm ngữ cảnh cho việc tân diễn <i>Truyện Kiều</i> của Nguyễn Văn Vĩnh	XII	28
Nguyễn Nam	Cải biên điện ảnh đầu tiên thời thuộc Pháp: Trường hợp <i>Kim Vân Kiều</i>	XII	46
Đoàn Ánh Dương	<i>Truyện Kiều</i> của Nguyễn Du với các nhà dân tộc chủ nghĩa ở Việt Nam đầu thế kỷ XX	XII	61
Trần Hoài Anh	Nguyễn Du và <i>Truyện Kiều</i> trong đời sống văn học miền Nam trước 1975	XII	71
Đào Thị Diễm Trang	<i>Truyện Kiều</i> trên sân khấu đương đại Việt Nam	XII	87

V- VĂN HỌC DÂN GIAN

(1)	(2)	(3)	(4)
Thạch Thị Thanh Loan	So sánh kiểu truyện “người con riêng” của người Khmer Nam Bộ với các truyện cùng type của các dân tộc khác	III	70
Trần Đức Ngôn	<i>Những vấn đề của khoa nghiên cứu văn học dân gian</i> (Đọc sách)	III	116
Ngô Thị Thanh Quý	Đọc hiểu ngôn ngữ, hình ảnh trong ca dao Việt Nam	V	17
Nguyễn Thị Minh Thu	Dấu ấn văn hóa trong tục ngữ dân tộc Dao ở Bắc Kạn	V	62
Ngô Thị Thu Trang	Về nhân vật nam giới trong truyện thơ Nôm Tày	V	73
Cao Thị Hảo	Dấu ấn văn hóa biển trong đời sống và tín ngưỡng của người Chăm	V	79

VI- VĂN HỌC NƯỚC NGOÀI

(1)	(2)	(3)	(4)
Trần Văn Toàn	Diễn ngôn Đông Á mới - tiếng nói từ ngoại vi (trường hợp <i>Miss Sài Gòn</i> của Lee Dong Soon)	I	98
Lê Huy Tiêu	Lỗ Tấn và Sigmund Freud	III	82
Phạm Phương Chi	Dự án dân tộc chống thực dân trong tiểu thuyết <i>Kanthapura</i> của Raja Rao: Vấn đề tiếng Anh và việc sử dụng các huyền thoại	III	89

(1)	(2)	(3)	(4)
Nguyễn Thị Mai Liên - Lương Hải Vân	Motif folklore trong sáng tác của F.Kafka và H.Murakami	III	101
Lê Thị Thanh Tâm	Nghệ thuật kết truyện trong <i>Chiếc lá cuối cùng</i> của O.Henry	III	112
Nguyễn Thị Huỳnh Trang	Sự độc đáo của Yoshimoto Banana qua thẩm mỹ Kawaii	IV	57
Nguyễn Tô Lan - Rostislav Berezkin	Tiếp nhận tiểu thuyết thông tục Trung Quốc tại Việt Nam thế kỉ XVIII: Từ <i>Nam Hải Quán Âm Bồ Tát xuất thân tu hành truyện</i> tới <i>Nam Hải Quán Âm Bản hạnh quốc ngữ diệu soạn</i>	IV	95
Hoàng Thị Thập - Nguyễn Hoàng Hà	Tác phẩm <i>Một lít nước mắt</i> của Kito Aya và lòng biết ơn	V	117
Lưu Thu Trang	Tiếp cận tác phẩm <i>Ông lão đánh cá và con cá vàng</i> trong chương trình Ngữ văn phổ thông từ góc nhìn văn hóa	V	125
Pierre V. Zima	Về một xã hội học tiểu thuyết: <i>Kẻ xa lạ</i> của Albert Camus	VI	72
Trần Thị Phương Phương	Truyện về các nữ thánh của Jeronimo Maiorica	VII	60
Ngô Viết Hoàn	Nghiên cứu văn học so sánh ở Trung Quốc giai đoạn 1985 đến nay	VIII	25
Đỗ Thị Hường	Giải mã không gian trong <i>Tội ác và hình phạt</i> của Dostoevsky	VIII	99
Đặng Thị Bích Hồng	Nghệ thuật trình hiện sự thật: Kể chuyện phi hư cấu trong <i>Lời nguyện cầu từ Chernobyl</i> của Svetlana Alexievich	VIII	112
Phan Thị Thu Hiền	Những tương đồng giữa <i>sijo</i> và <i>lục bát</i> (trong so sánh với tuyệt cú và haiku)	IX	3
Nguyễn Hữu Sơn	Tương đồng lịch sử văn học Việt - Hàn thế kỷ X-XIV	IX	15
Nguyễn Thanh Tùng	Tiếp nhận văn học Korea ở Việt Nam thời trung đại	IX	26
Lý Xuân Chung	Tiếp nhận và dịch thuật <i>Tạ thị Nam chinh ký</i> ở Việt Nam	IX	43
Nguyễn Huy Khuyến	Tiên thi Kim Sát Kat - Cuộc đời với thơ	IX	50
Nguyễn Phương Thảo	Nghiên cứu văn học Hàn Quốc trên tạp chí <i>Nghiên cứu văn học</i> (Việt Nam) đầu thế kỷ XXI	IX	77
Lưu Thị Hồng Việt	Ảnh hưởng của tín ngưỡng, lễ hội đến sự kiến tạo không gian làng trong truyện cổ tích Hàn Quốc - Việt Nam	IX	89
Nguyễn Thị Mai Quyên	Nhân học văn học trước thực tiễn nghiên cứu so sánh văn học dân gian Việt Nam - Hàn Quốc	IX	106
Ngô Viết Hoàn	Hình tượng người mẹ và tinh thần nữ quyền trong tiểu thuyết Park Wan Suh	IX	116
Nguyễn Thị Thúy Hạnh	Mỹ học chính trị trong thơ Hàn Quốc hiện đại (trường hợp Kim Chi Ha, Kim Kwang Kyu)	IX	128
Minsoo Kang	Giữa truyền thống và hiện đại - vị trí của tiểu thuyết hangeul cổ điển trong lịch sử văn học Hàn Quốc	IX	142
Nguyễn Thị Minh Thương	Khái lược về quan niệm và thực tiễn biên soạn văn học sử tại Trung Quốc	X	92